

Anton Bruckner
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

I. SATZ.

Mäßig bewegt.

26 *mf* *cresc.* *ff marc.* *G.P. ff marc.* **A** 4 1

21 **B** Tempo I: 13 *riten.* *mf* *poco a poco*

f **C** Ursprüngliches Tempo 11 D 22 14 *cresc. e accel.* *ff* *rit. (a tempo) mf*

E 7 *p* *pp* *cresc. mf* *cresc. sempre*

10 **F** 2 3 1 *ff* *f* *f* *mf* **Etwas**

mf *breit.* *f* *f* *mf* *f* *f* *ff* *breit*

Thema

H 38 **J** 12 **K** 16 **L** 13 **M** 16 **N** 6 *dim.* *mf* *poco rall.* *f* *cresc.*

sempre ff *fff* **P** 1 2 1 *fff* *sempre*

Lebhaft. 12 **Q** 8 *ff*

R Tempo I. *etwas zurückhaltend* 3 *pp* *dim.*

S Tempo I 26 **T** 19 *p* *cresc.* *f* *rit.*

1. Posaune.

U Früheres Zeitmaß. 14 V 8

20 mf p <—> poco a poco cresc. mf

4 ff p mf cresc. f f

20 Etwas langsamer. 4 X 16 Tempo I.

dim. molto ff p poco

a poco cresc. cresc. sempre. f

Y Langsamer. 3 Schnell.

1 ff 1

Z 1 ff

fff

II. SATZ.

Adagio, (etwas bewegt) quasi Andante.

8 A 8 f f

14 B Andante (quasi Allegretto) Tempo I. C Misterioso. f (Langsamer) D

16 riten. 13 2 9 15 14

E Andante quasi Allegretto. F Tempo I. G H Erstes J K Zeitmaß.

18 f rit. 5 1 12 8 8 ff

4 ff p marc. sempre cresc. mf

cresc. f cresc. ff marc. sempre

2 M 6 N 13

mf — f — dim.

1. Posaune.
III. SATZ.

A
Ziemlich schell.

Scherzo.

16 *f*

sf sf sf sf

f ff

1 **C** 14 **D** 22 **E** 16 **F**

G.P.

f

8 *f*

sf sf sf sf

ff

1 *G.P.* *Fine.*

1 2 3 4 5

20 **A** 20 **B** 16 **C** 20 **D** 20 **E** 20

Trio.

Scherzo D.C. al fte.

IV. Finale.

Allegro.

8 *f marc.*

1 *f marc.* *marc.*

marc. *cresc..* *ff* *marc..* *f marc.*

Allmählich etwas zurückhaltend. **B** *Langsamer.*

rit. *pp* *sehr weich*

mf *p subito* *pp* *poco f* *p*

C 16 **D** 4 **E** 9 **F** **G** 8 **H** 4 **J** 8

mf *mf* *p* *pp* *rall.*

pp *weich* *p* *pp*

1. Posaune.

K Erstes Zeitmaß.

f *dim.*

19 **L** *a tempo*

poco rall. **A** *ff*

9 **M** 1 14 **N** 18 **O** 8 *f* *ff stark*

aushalten *rit. a tempo* *ff* **P** 4 *pp* *pp* *ff*

f *f* *f* *pp* *pp* *ff*

Q 8 **R** 5 *f* *Vschr*

markiert *weich* *f* *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

S 1 2 3 4 5 6 7 8 **T** *Langsamer.* 2

molto ff *mf dim.* *pp* *rall.* *G. P.* 8 *pp sehr weich* *p*

14 **U** *a tempo*

pp *p* **V** 4 **W** *Sehr lebhaft* *pp*

mf *p* *accel. ff*

8 **X** 1 1 *ff*

Breit und feierlich. *ff* *ff* **Z** *Schnell.*

15 **Y** 2 *ff sehr markiert* *rit.* *mf weich*

f = mf

f = mf *ff* *ff*

ff

Anton Bruckner
Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.
I. SATZ.

Mäßig bewegt.

26 *mf* *cresc.* *ff marc.* G.P. 4 1

21 *ff* *f* *rit.* **B** Tempo I. 13 *mf* *poco*

C Ursprüngliches Tempo. 11 **D** 22 *rit. (a tempo) mf*

14 **E** 7 *p* *pp* *cresc.* *mf*

cresc. sempre 10 **F** 9 1 *ff* *mf*

4 1 1 1 **G** 6 *mf* 3 3 3 *ff* *breit* *Thema*

p *ff a tempo* *dim.*

H 38 **J** 12 **K** 16 **L** 13 **M** 16 **N** 6 *a tempo* 16 *mf* *poco rall.* *f* *cresc. sempre* *ff*

O *fff* 3

1 **P** 1 *sempre fff*

12 **Q** 8 *Lebhaft.* *ff*

3 **R** Tempo I. *etwas zurückhaltend* 19 *pp* *dim.*

S Tempo I. 26 *p* *cresc.* **T** 19 *f* *rit.*

2. Posaune.

U Früheres Zeitmaß 14 **V** 8

20 *mf* *p* *poco a poco cresc.* *mf*

4 *ff* *p* *mf cresc.* *f* **W**

28 *ff* *Etwas langsamer.* 4 **X** Tempo I. 6 *pp*

1 *pp* *poco a poco cresc.* *p*

cresc. sempre. *f*

Y *ff* *Langsamer* 3

Schnell. **Z** *ff* 1

fff

II. SATZ.

Adagio, (etwas bewegt) quasi Andante.

A 8 8 *mf* *f* 2

14 **B** *Andante* (*quasi Allegretto*) Tempo I. 2 **C** **D** *Misterioso* (*Langsamer*) 9 15 14

16 *riten.* 13 *rit.* **E** *Andante quasi Allegretto.* 1 **F** **G** **H** **I** **J** **K** *Erstes Zeitmaß* 18 *f* *rit.* 5 12 8 8 *ff*

4 *ff* *p marc. sempre* *cresc.* *mf* **L**

cresc. *f cresc.* *ff marc. sempre* 2

2 **M** 6 **N** 13 *mf* *f* *dim.*

2. Posaune.

III. SATZ.

Scherzo.

Ziemlich schnell.

16 **A**

f

sf sf sf sf sf sf

f ff

B 1

1 **C** 14 **D** 22 **E** 16 **F**

G. P. *f*

sf sf sf sf sf sf

ff

1 2 3 4 5 1

G. P. *Fine.*

Trio. 20 **A** 20 **B** 16 **C** 20 **D** 20 **E** 20

Scherzo da capo al fine.

IV. Finale.

Allegro. marc.

8 *f* *marc.* *marc.*

f *marc.* *f marc.*

f marc. *cresc. ff* *allmählich etwas zurückhaltend* *3 3 rit. pp sehr weich* *Langsamer.*

mf *p subito* *pp* *poco f* *p*

C 16 **D** 4 7

mf *mf*

E 9 **F** **G** 8 **H** 4 **J** 8 2

pp weich *p* *pp* *rall.*

2. Posaune.

K Erstes Zeitmaß

f *dim.*

19 *poco rall.* **L** *a tempo*

f *più f* *f*

M 1 14 **N** 18 **O** 8

f *ff* *stark anhalten.* *rit. a tempo* *ff*

f *f* *f* *pp*

P₄ *pp* *ff* **Q** 8 *f*

5 **R** *f* *sehr markiert* *pp* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.*

S *f cresc. moltoff* *mf dim.* *pp* *rall.* **T** *Langsamer.* 1 2 *pp* *sehr weich*

14 **U** *a tempo* *pp* *p* *pp* *pp*

V₄ 11 **W** *Sehr lebhaft.* *mf* *p* *accelff*

8 **X** *ff* *ff* *ff*

15 **Y** *Breit und feierlich.* *ff* *sehr mark.* *rit.* **Z** *Schnell.* *mf* *weich*

f *mf* *ff*

ff

Anton Bruckner
Symphony No. 3 in D Minor

Baß-Posaune.

I. SATZ.

Mäßig bewegt.

The musical score for Bass Trombone in the first movement of Anton Bruckner's Symphony No. 3 in D Minor is presented across 13 staves. The music is in D minor and 4/4 time. The tempo is marked 'Mäßig bewegt'. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *cresc.*, *riten.*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *tend*, and *pp dim.*. Performance instructions include 'A', 'B Tempo I. 13', 'C Ursprüngliches Tempo.', 'E', 'F', 'G', 'H 38', 'J 12', 'K 16', 'L 13', 'M 16', 'N 6', 'O', 'P', 'Q 8', 'R Tempo I. etwas zurückhal.', 'S Tempo I.', and 'T'. The score also features articulations like accents and slurs, and specific performance directions such as 'poco a poco cresc. e accel.', 'cresc. sempre.', 'Etwas breit.', and 'Lebhaft.'. The piece concludes with a *rit.* marking.

Baß-Posaune.

U Früheres Zeitmaß. 14 **V** 8

20 *mf* *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

4 *ff* *p* *mf cresc.* *f* *f*

W 2

20 *dim. molto.* *ff* **X** Tempo I. 23

Y *f cresc.* *ff* **Langsamer.** **Schnell.**

Z *ff* *ff*

II. SATZ.

Adagio, (etwas bewegt) quasi Andante.

8 **A** 8 *mf* *f* *f* **Andante** **quasi Allegretto. Tempo I.** 2

C **Misterioso.** (Langsamer.) **D** **E** **Andante quasi Allegretto.** 14 16 *rit.* 13 *rit.* 2

9 15 14 16 *f* *ff* *rit.*

F **Tempo I.** **G** **H** **Zeitmaß.** **J** **K** *ff* *ff* 4

5 12 8 8 *p marc. sempre* *cresc.* *mf* *cresc.*

f cresc. *ff* *ff* 2

2 **M** 6 **N** 13 *mf* *f* *dim.*

Baß - Posaune.

III. SATZ.

Scherzo.

Ziemlich schnell.

16 **A**
f

sf sf sf sf sf sf **B** *f ff*

6 **B** *ff* 1

1 **C** 14 **D** 22 **E** 16 **F**
G.P. *f*

sf sf sf sf sf sf 8 *f*

ff **G**

1 2 3 4 5 1 *G.P.* *Fine.*

Trio. 20 **A** 20 **B** 16 **C** 20 **D** 20 **E** 20

Scherzo da capo al fine.

IV. Finale.

Allegro. *b_e* 8 *f* *f marc.* *marc.* 1 1

1 **A** 8 *f* *marc.* *marc.* 1

1 *f marc.* *cresc.* *ff* 8 **B** *rit.* *Langsamer.* *pp sehr weich*

mf *p subito* *pp* *poco f* *p*

C 16 *mf* **D** 3 *mf* 7 *p*

E 9 **F** *p* *weich* *p* *pp* **G** 8 **H** 4 **J** 8 *rall.* 2

Baß-Posaune.

K Erstes Zeitmaß.

19 *poco rall.* **L** *a tempo*
f *ff* *piüf* *rit. a tempo*
M 1 14 **N** 18 **O** 8
f *ff stark anhalten* *rit. a tempo*
ff *f* *f*
P 4 **Q** 8
pp *pp* *ff*
R 8 *weich*
f *p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*
S 1 2 3 4 5 6 7 8 *molto ff* *dim.* *pp* *rall.* *G. P.* 8 *pp sehr weich*
T Langsamer. 1 2
U 14 *a tempo* *p* *pp* *p* *pp* *pp*
V 4 **W** 11 *accr.* **Sehr lebhaft.**
mf *p* *ff* *ff*
X 4 *ff* *ff*
Y 15 *Breit und feierlich.* *ff sehr markiert* *rit.* *mf weich*
Z Schnell.
f=mf *f*